

Sabine Degroote, Contralto

Sabine Degroote débute ses études musicales par l'alto au CNR de Grenoble, au Conservatoire de Gennevilliers, de Boulogne, puis au Conservatoire Supérieur de Paris. Elle se dirige ensuite vers le chant. Formée à Paris auprès de chanteurs d'Opéra de renom. Master Classe de Christa Ludwig, classe de musique de chambre de Laurence Equilbey (Chœur ACCENTUS).

Elle obtient un premier prix à l'unanimité au concours international de l'U.F.A.M en 1996, et un premier prix en classe d'Art Lyrique de la Schola Cantorum en 1999.

Sabine se produit à travers des récitals, également en tant que soliste pour divers chœurs et ensembles instrumentaux, dont l'Atelier des Musiciens du Louvre. Elle propose différentes prestations (concerts publics, privés, cérémonies...) sous divers styles et formations (Chant piano, Chant Violoncelle, Chant Guitare....)

Par passion de transmettre, Sabine partage depuis plus de 20 ans le fruit de ses recherches en matière de pédagogie, via des cours et des stages tous âges, styles et niveaux en région grenobloise. Pour plus d'informations, agenda, prestations, cours, stages sabinedegroote.com

Laurence Garcin, Pianiste

Témoignage d'Anne Queffélec

« J'ai eu, à maintes occasions, la joie d'écouter Laurence Garcin. Ses qualités d'intelligence, de sensibilité, d'énergie vitale, de profondeur, son enthousiasme, son amour de la musique, son exigence envers elle-même en font une interprète rare. Elle aime jouer, communiquer, partager et le public a besoin de cet élan pour vivre l'émotion de la musique »

Laurence Garcin est actuellement professeure-accompagnatrice du département-chant lyrique du Conservatoire de Grenoble. Sa curiosité en matière d'art et son goût pour l'éclectisme la conduisent à s'associer avec des artistes comme des comédiens, conteurs, lecteurs, chanteurs et marionnettistes.

Elle se produit en récital, avec d'autres musiciens ou encore avec des chœurs et son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui. Premier prix de piano du CNSM de Paris dans la classe de Raymond Trouard et perfectionnement avec la célèbre pianiste Anne Queffélec.

En 2007 elle enregistre les impromptus de Schubert (Studio ALYS)

Le duo Diadelphe se produit en concert public et privé

Contact : 06 60 85 00 32

Site Web : sabinedegroote.com

ROMANTIC Lieder & Song RECITAL

Le duo Diadelphe, formé par la Contralto Sabine Degroote et la pianiste Laurence Garcin, présente un programme autour de la thématique romantique dans le lied allemand du XIXe siècle, et les compositions anglophones du début XXe.

Le **romantisme** est à l'origine un mouvement culturel apparu à la fin du XVIIIe siècle en Allemagne. Il s'exprime notamment dans la musique et se caractérise par une volonté de l'artiste d'extérioriser ses états d'âme : exaltant le mystère et le fantastique, cherchant l'évasion et le ravissement dans le rêve, le morbide et le sublime, l'exotisme et le passé, l'idéal ou le cauchemar d'une sensibilité passionnée et mélancolique.

L'âge d'or du romantisme musical dont Schubert, Schumann, Brahms ... sont les maîtres incontestés, n'aura pas duré plus d'un siècle. Cependant les thèmes romantiques comme la nature, l'amour, la nostalgie, la mort se retrouvent chez des compositeurs anglophones plus récents tels que Ralph Vaughan Williams fasciné par les chants folkloriques anglais, le compositeur britannique mélodiste Roger Quilter, Kurt Weill que l'on considère compositeur français en France, allemand en Allemagne, américain aux États-Unis, dont les mélodies sur l'amour, souvent désabusé, ont été reprises par les plus grands chanteurs jazz tels qu'Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Frank Sinatra....

Enfin citons le célèbre philosophe, écrivain, critique musical français André Tubeuf, pour son analyse sur l'héritage de la musique romantique allemande. Pour notre plus grand bonheur, on peut alors aisément imaginer l'impact de ce mouvement sur certains compositeurs plus contemporains.

"Il ne faut pas regretter que le miracle de la production du lied romantique n'est pas duré plus d'un siècle, puisque désormais ce miracle et la totalité de ce domaine nous sont acquis et nous sont ouverts pour l'éternité de façon à retrouver ce qui s'était perdu, et de nous consoler de ce que le monde est devenu et de notre propre vieillissement d'homme. Il y a une fraîcheur dans cet immédiateté que rien dans la musique n'approche; il y a plus grand en musique, il y a plus sublime, mais il n'y a rien de plus direct, rien de plus intime, c'est-à-dire rien dont nous ayons davantage besoin."

PROGRAMME

Der Wanderer an den Mond (Le Voyageur à la Lune) F. Schubert

« Je parcours le monde et me sens partout étranger. Pourquoi toi, Lune, pourtant immobile, es-tu toujours bienvenue ? »

3e Moment musical en fa mineur op.94 F. Schubert

Verzagen (Désespoir) J. Brahms

« Cœur agité, pourquoi pleures-tu ? Accorde toi du repos. »

Auf dem Kirchhofe (Dans le cimetière) J. Brahms

« J'ai visité de nombreuses tombes oubliées »

Der Gang zum Liebchen (La promenade vers l'amoureuse) J. Brahms

« Je me hâte pour retrouver ma bien aimée »

Intermezzo op117 n°2 J. Brahms

Hör' ich das Liedchen Klingen (Quand j'entends l'air de cette chanson)

R. Schumann

« Je pleure lorsque je me souviens du chant de ma bien aimée »

Im wunderschönen Monat Mai (Au merveilleux mois de mai)

R. Schumann

« C'est au mois de mai que je lui ai avoué mon amour »

An Sylvia (A Sylvia) F. Schubert

« Qui est Sylvia, que toute la campagne célèbre ? Dites le moi ! »

Nacht und Träume (Nuit et rêves) F. Schubert

« Sainte nuit, doux rêves revenez »

Zueignung (Dédicace) R. Strauss

« Ton amour a purifié mon âme, sois remerciée »

The Sally Garden (Le jardin des saules) arrangement B. Britten

« Elle me disait que l'amour était simple. Mais j'étais jeune et bête, je ne l'ai pas écoutée, et maintenant je suis plein de larmes. »

Let Beauty awake (Laissons la beauté s'éveiller) R. Vaughan Williams

« Que la beauté s'éveille du repos, au baiser d'un tendre ami. »

The Call (L'appel) R. Vaughan Williams

« Viens mon amour, ma vérité, ma vie »

Weep you no more (Ne pleurez plus) R. Quilter

« Ne pleurez pas tristes yeux pendant qu'elle dort profondément. »

Come away Death (Mort, viens à moi) R. Quilter

« Viens Mort, et dans un cyprès triste, laisse moi reposer. »

Music Interlude- Extrait Suite d'Orphée de Philip Glass

Memory (Souvenir) Comédie musicale Cats, Andrew Lloyd Webber

« Je me souviens de l'époque où je savais ce qu'était le bonheur. »

Cry me a river (Pleure moi une rivière) A. Hamilton

« Maintenant tu dis que tu m'aimes, mais c'est trop tard, j'ai déjà trop pleuré ! »

I'm a stranger here myself (Je ne suis pas d'ici) K. Weill

« Bonté divine, qu'avez vous fait de toute romance ? »