

Romantic

Lieder & Song

Recital

Le duo Diadelphie, formé par la Contralto Sabine Degroote et la pianiste Laurence Garcin, présente un programme autour de la thématique romantique dans lied allemand du XIXe siècle, et les compositions anglophones du début XXe.

Le **romantisme** est à l'origine un mouvement culturel apparu à la fin du XVIIIe siècle en Allemagne. Il s'exprime notamment dans la musique et se caractérise par une volonté de l'artiste d'extérioriser ses états d'âme : exaltant le mystère et le fantastique, cherchant l'évasion et le ravissement dans le rêve, le morbide et le sublime, l'exotisme et le passé, l'idéal ou le cauchemar d'une sensibilité passionnée et mélancolique.

L'âge d'or du romantisme musical dont Schubert, Schumann, Brahms ... sont les maîtres incontestés, n'aura pas duré plus d'un siècle. Cependant les thèmes romantiques comme la nature, l'amour, la nostalgie, la mort se retrouvent chez des compositeurs plus récents tels que Ralph Vaughan Williams fasciné par les chants folkloriques anglais, le compositeur britannique mélodiste Roger Quilter, Kurt Weill que l'on considère compositeur français en France, allemand en Allemagne, américain aux États-Unis, dont les mélodies sur l'amour, souvent désabusé, ont été reprises par les plus grands chanteurs jazz tels qu'Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Frank Sinatra....

Programme

Der Wanderer an den Mond (Le Voyageur à la Lune) F. Schubert

« Je parcours le monde et me sens partout étranger. Pourquoi toi, Lune, pourtant immobile, es-tu toujours bienvenue ? »

Verzagen (Désespoir) J. Brahms

« Cœur agité, pourquoi pleures-tu ? Accorde toi du repos. »

Auf dem Kirchhofe (Dans le cimetière) J. Brahms

« J'ai visité de nombreuses tombes oubliées »

Der Gang zum Liebchen (La promenade vers l'amoureuse) J. Brahms

« Je me hâte pour retrouver ma bien aimée »

Intermezzo op117 n°2 J. Brahms

Hör' ich das Liedchen Klingen (Quand j'entends l'air de cette chanson) R. Schumann

« Je pleure lorsque je me souviens du chant de ma bien aimée »

Im wunderschönen Monat Mai (Au merveilleux mois de mai) R. Schumann

« C'est au mois de mai que je lui ai avoué mon amour »

An Sylvia (A Sylvia) F. Schubert

« Qui est Sylvia, que toute la campagne célèbre ? Dites le moi ! »

Nacht und Träume (Nuit et rêves) F. Schubert

« Sainte nuit, doux rêves revenez »

Zueignung (Dédicace) R. Strauss

« Ton amour a purifié mon âme, sois remerciée »

The Sally Garden (Le jardin des saules) arrangement B. Britten

« Elle me disait que l'amour était simple.

Mais j'étais jeune et bête, je ne l'ai pas écoutée, et maintenant je suis plein de larmes. »

Let Beauty awake (Laissons la beauté s'éveiller) R. Vaughan Williams

« Que la beauté s'éveille du repos, au baiser d'un tendre ami. »

The Call (L'appel) R. Vaughan Williams

« Viens mon amour, ma vérité, ma vie »

Weep you no more (Ne pleurez plus) R. Quilter

« Ne pleurez pas tristes yeux pendant qu'elle dort profondément. »

Come away Death (Mort, viens à moi) R. Quilter

« Viens Mort, et dans un cyprès triste, laisse moi reposer. »

Music Interlude- Extrait Suite d'Orphée de Philip Glass

Memory (Souvenir) Extrait comédie musicale Cats, Andrew Lloyd Webber

« Je me souviens de l'époque où je savais ce qu'était le bonheur. »

Cry me a river (Pleure moi une rivière) A. Hamilton

« Maintenant tu dis que tu m'aimes, mais c'est trop tard, j'ai déjà trop pleuré ! »

I'm a stranger here myself (Je ne suis pas d'ici) K. Weill

« Bonté divine, qu'avez vous fait de toute romance ? »