

Sabine Degroote, Contralto

Sabine Degroote débute ses études musicales par l'alto au CNR de Grenoble. Elle se perfectionne au conservatoire de Gennevilliers, de Boulogne, puis au Conservatoire Supérieur de Paris.

Elle se dirige ensuite vers le chant. Formée à Paris auprès de chanteurs d'Opéra de renom, elle participe aux Master Classes de Christa Ludwig, à la classe de musique de chambre de Laurence Equilbey (Choeur Accentus). Elle obtient un premier prix à l'unanimité au concours international de l'U.F.A.M en 1996, et un premier prix en classe d'Art Lyrique de la Schola Cantorum en 1999.

Sabine se produit dans différents concerts à travers des récitals, également en tant que soliste pour divers chœurs et ensembles instrumentaux, dont l'Atelier des Musiciens du Louvre. En outre, elle propose des prestations sous différents styles (Classique, Folk, Jazz...) et formations (duo chant piano, chant violoncelle, Chant Guitare, chant piano Jazz...).

Par passion de transmettre, elle partage depuis plus de 20 ans le fruit de ses recherches en matière de pédagogie, via des cours et des stages tous âges, styles et niveaux en région grenobloise.

Pour plus d'informations, agenda, prestations, cours, stages **sabinedegroote.com**

Rémi Guirimand, Guitariste

En tant que musicien, Rémi Guirimand s'engage dans des projets de musique de chambre, de spectacle vivant. Il prend part également à des créations musicales, interdisciplinaires et radiophoniques, ainsi que des interventions artistiques in situ avec la compagnie Les Allumeur.e.s. Il a co-organisé les Causeries Nocturnes sur la Musique du Présent (cycle de conférences sur musique et politique), et écrit pour les revues l'Insatiable et les Allumés du Jazz. Il participe régulièrement à des événements croisant réflexions politiques et performances artistiques.

Rémi Guirimand se forme en tant que guitariste à l'Ecole Supérieur de Musique Bourgogne Franche-Comté puis au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris (guitare, musicologie, pédagogie, musique de chambre). Il a mené des recherches sur des sujets variés tels que l'Education Artistique et Culturelle, l'influence du théâtre d'Antonin Artaud sur la création contemporaine, le concept d'adresse musicale. Souhaitant approfondir une réflexion critique sur les pratiques musicales, il poursuit sa formation à l'EHESS et est actuellement en cours de réalisation d'un doctorat en Science Politique au laboratoire PACTE.

Rémi Guirimand est actuellement professeur de guitare au Conservatoire de Grenoble.

NUIT

A l'écoute du chant et de la guitare, venez arpenter
les chemins de l'expérience nocturne.

Du trouble des sens à la contemplation du ciel, des histoires de noctambules
aux mélodies des berceuses, les deux musicien.nes vous proposent un parcours
de découvertes musicales.

Insomniaques, nyctalopes, dormeur.euses, bienvenue !

Œuvres de John Dowland, Franz Schubert, Jacques Brel, Hans Eisler, Manuel De Falla, Federico Garcia Lorca...

Textes et arrangements guitare : Rémi Guirimand

**Le duo se produit en concert public et privé
pour toute information
sabinedegroote.com**

Programme

La ville s'endormait - Jacques Brel

Barricades mystérieuses - François Couperin

Der Wanderer an den Mond - Franz Schubert

An de Mond - Franz Schubert

Nana - Manuel De Falla

El noy de la mare -
chanson populaire catalane Miguel Hobet

Con amores, la mia madre - Fernando Obrador

Nana de Sevilla - Federico Garcia Lorca

Vier Wiegenlieder für Arbeitermütter -
Texte Bertolt Brecht, musique Hanns Eisler

2ième suite française pour clavier à la guitare -
Jean-Sébastien Bach

In darkness let me dwell - John Dowland

Reaching for the moon - Irving Berlin

Nacht und Träume - Franz Schubert

Der Gang zum Liebchen - Johannes Brahms

Ständchen - Franz Schubert

Song of Black Max - William Bolcom

Come heavy sleep – John Dowland

Black is the color – chant traditionnel