

# ARTICLE

## "L'Oreille Absolue ou l'Oreille Relative?"

### Et les cours de chant dans tout ça?"

La distinction entre l'oreille relative et l'oreille absolue repose sur la perception des sons. L'oreille relative est la capacité de reconnaître des intervalles musicaux entre les notes. L'oreille absolue, plus rare, est la capacité d'identifier une note sans référence.

#### **L'Oreille Relative : L'avantage pratique**

L'oreille relative est une compétence qui s'apprend et se perfectionne. Elle est essentielle pour un musicien car elle permet de chanter ou de jouer juste, de transcrire des mélodies et d'improviser. Les avantages de l'oreille relative sont nombreux : elle favorise une compréhension profonde de la musique et des relations entre les notes, et elle est cruciale pour l'expression, l'harmonie et la composition.

#### **L'Oreille Absolue : Un don ou une illusion ?**

Contrairement à l'oreille relative, l'oreille absolue est souvent perçue comme un don inné. Elle est en réalité plus complexe et pas toujours un avantage. Les personnes ayant l'oreille absolue peuvent souffrir de "bruit" mental incessant, car chaque son a une identité propre. La différence de diapason entre la musique baroque et la musique actuelle est un problème bien connu pour les chanteurs qui ont l'oreille absolue. De plus, elle ne garantit pas la musicalité ou la capacité à chanter juste.

#### **Et les Cours de Chant dans tout ça?**

Ils sont un excellent moyen de développer l'oreille relative. Plus vous entraînez votre oreille avec des cours de chant, plus votre cerveau reconnaît facilement les intervalles, car ***il existe un lien direct entre une VOIX BIEN PLACÉE\* et la reconnaissance auditive.***

#### **Conclusion**

En fin de compte, l'oreille relative est une compétence musicale bien plus utile que l'oreille absolue. Alors que l'oreille absolue est une curiosité, l'oreille relative est une nécessité pour tout musicien. Concentrez-vous sur le développement de l'oreille relative, c'est la clé du succès musical.

\*Lire « L'oreille et la voix » d'Alfred Tomatis.