

Duo CantaCello



**Chant &
Violoncelle**

**Sabine Degroote
Mezzo-Contralto**

**Lydie Lefebvre
Violoncelle**



Le duo chant violoncelle CantaCello
se produit en
concert public, privé, et pour tout autre événement*.

*Attentives à la thématique souhaitée,
et toujours curieuses d'enrichir leur répertoire,
Sabine et Lydie vous proposeront
le programme le mieux adapté au contexte demandé.

[Page web duo CantaCello](#)

[Vidéo extraits](#)

Le duo CantaCello a vu le jour en août 2023, à l'occasion d'une programmation pour l'inauguration d'une création contemporaine sur le campus grenoblois.

Afin de faire vivre le lieu et l'œuvre de l'artiste Hicham Berrada, Sabine Degroote, chanteuse lyrique, professeur de chant et Lydie Lefebvre, violoncelliste concertiste, professeur au conservatoire de Grenoble,

ont proposé une prestation intime et sensible.

Le chant lyrique et le violoncelle ont répondu à la poésie, la mélancolie, et l'aspect mystique de la forêt et de la création.



Biographies des artistes, programme proposé à l'Université Grenoble Alpes :

Le duo CantaCello



Sabine Degroote, Mezzo-Contralto

Premier prix à l'unanimité au concours international de l'U.F.A.M en 1996. Premier prix en classe d'Art Lyrique de la Schola Cantorum en 1999. Formée à Paris auprès de chanteurs d'Opéra de renom, Master Classe de Christa Ludwig, classe de musique de chambre de Laurence Equilbey (Choeur Accentus). Sabine se produit dans différents concerts à travers des récitals, également en tant que soliste pour divers chœurs et ensembles instrumentaux. En outre, elle propose des prestations (concerts publics, privés, cérémonies...) sous différents styles et formations. Par passion de transmettre, elle partage depuis plus de 20 ans le fruit de ses recherches en matière de pédagogie, via des cours et des stages tous âges, styles et niveaux en région grenobloise.

Pour plus d'informations : sabinedegroote.com

Lydie Lefebvre, Violoncelle

Conservatoire de Rouen, Créteil, Reims, Lyon et Université Paris IV-Sorbonne. Double diplôme d'Etat au CEFEDM de Lyon, en violoncelle et formation musicale. Lydie partage aujourd'hui son activité entre l'enseignement du violoncelle au Conservatoire de Grenoble et une vie artistique variée, entre pratique régulière en orchestre, musique de chambre classique, et projets transversaux. En effet, Lydie s'intéresse à de nombreux styles, aime partir à la rencontre d'artistes et d'univers originaux et participe à la création de spectacles vivants. Elle enregistre régulièrement pour des artistes de styles variés et participe à des productions théâtrales (Comédie de Valence, TNP de Villeurbanne). Elle poursuit actuellement son exploration musicale avec la pratique du violoncelle baroque.

Le duo CantaCello se produit dans le cadre de concerts publics & privés
Informations et contact : sabinedegroote.com

Inauguration de l'oeuvre d'Hicham Berrada «Vestiges»

Mercredi 27 septembre 2023

au coeur de la forêt d'épicéas du campus



Commandée dans le cadre de l'Opération campus, cette nouvelle œuvre prend place au cœur de la forêt d'épicéas située au nord-est du campus.

Avec cette création, Hicham Berrada a souhaité interroger l'avenir de notre monde. Quels panoramas naîtront des concentrations de métaux qui composent nos objets technologiques ? Comment évolueront nos cités de béton ? Quel visage géologique aura le monde dans plusieurs milliers d'années ?

Pour répondre à ces interrogations, l'artiste a créé des paysages fantastiques issus de réactions chimiques qui prennent place dans un petit pavillon de béton, telles des fenêtres s'ouvrant sur ce futur où l'humain n'existerait plus.



Hicham Berrada



Le travail de Hicham Berrada réunit intuition et connaissance, science et poésie. Son principe directeur est de faire émerger des formes, de les encourager à apparaître plutôt que de les représenter. Pour ce faire, il utilise une méthode expérimentale scientifique pour activer différents processus naturels.

« J'essaie de contrôler les phénomènes que je mobilise alors qu'un peintre contrôle ses pigments et ses pinceaux. Mes pinceaux et mes pigments seraient des paramètres tels que la température, le magnétisme ou la lumière. » - H.B.

Hicham Berrada est spécialisé dans la création de formes en constante évolution, relevant de l'Art in progress, en utilisant des produits chimiques, qui réagissent et précipitent dans des cuves de solutions « maison », ou dans des bassins d'eau. L'artiste développe une pratique qui englobe l'installation, la performance, la vidéo, le son et la photographie. Ses travaux mêlent à la fois l'art et aussi la recherche scientifique.

Né en 1986, à Casablanca au Maroc, Hicham Berrada est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2011) et du Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains (2013), et a été résident de la Villa Médicis en 2014. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions emblématiques de France (Palais de Tokyo, Bourse du Travail, Biennale d'art contemporain de Lyon, château de Versailles, Louvre-Lens, Centre Pompidou, etc.), mais aussi dans de nombreux pays à travers le monde : Allemagne, Grande-Bretagne, Etats-Unis, Singapour, Colombie, Suède, Chine, Suisse, Australie, Belgique.

« Nature Poétique »

programme musical proposé par le duo *CantaCello*

Élégie, de J. Massenet

*« Oiseaux, je n'entends plus vos chant joyeux ! Vous avez fui pour toujours !
En mon cœur tout est sombre et glacé ! »*

Music for a while, de H. Purcell

« La musique éloigne toute préoccupation. Elle libère les morts de leurs chaînes éternelles. »

Nachtviolen, de F. Schubert

« Violettes nocturnes aux sublimes traits de mélancolie, vous avez transpercé mon cœur et dans la nuit silencieuse notre union sacrée s'est épanouie. »

Ombra mai fu, de G.F. Haendel

« Platane resplendissant, que le tonnerre, la foudre et les tempêtes ne puissent jamais entacher votre chère paix, que le vent rapace ne puisse vous profaner. »

Verdi Prati, de G. F. Haendel

« Vertes prairies, forêts aimables. Vous perdrez votre beauté. La flatteuse apparence dissipée, tout en vous retournera. »

Lascia ch'io pianga, de G. F. Haendel

« Laissez-moi pleurer mon cruel destin, et espérer ma liberté. »

Heidenröslein, de F. Schubert

« La rose piqua, elle se défendit. Douleur et cris n'aidèrent en rien. Elle souffrit néanmoins. »

Ouvre ton cœur, de G. Bizet

« Ouvre ton cœur, comme une fleur s'ouvre au soleil »

Informations complémentaires sur

[la page Web du duo CantaCello](#)**

Contact

Sabine Degroote 06 60 85 00 32

** Les liens de ce dossier sont interactifs.

Si pour une raison ou une autre vous ne parvenez pas à les ouvrir,

vous pouvez les retrouver à l'adresse suivante :

sabinedegroote.com page « duo CantaCello »